

“Il medico per forza”

SCHEMA TECNICA

TITOLO: **Il medico per forza;**
AUTORE: **Molière;**
TIPOLOGIA: **Commedia;**
PRODUZIONE: **Diversamente Stabili;**
SCENE: a cura di **Benedetta Pepe;**
N° ATTI: **Tempo unico;**

PERSONAGGI E INTERPRETI:

Sganarello	Antonio D'Aprile
Martina/Tebaldo	Sara Pascali
Luchino/Perrina	Simone Massafra
Valerio	Matteo Grazioso
Giacomina	Sara Ercolani
Geronte	Francesco Civino
Lucinda	Francesca Fedele
Leandro/Roberto	Marco Turco

REGIA: a cura di **Antonio D'Aprile;**

NS. PERSONALE: **8 attori, 3 tecnici;**

SERVICE AUDIO e LUCI:

IMPIANTO AUDIO RICHIESTO

- **Impianto fonico con altoparlanti adeguato allo spazio e mixer audio;**
- **N° 1 Lettore cd;**
- **N° 8 Archetti;**

IMPIANTO LUCI RICHIESTO

- **Consolle luci 12 canali 2,5 Kw per canale con relativo dimmer;**
- **N° 2 piantane per luci esterne;**
- **N° 7 proiettori luci PC tipo SPOT da 1000W posizionati in modo da illuminare tutta la scena o parte di essa;**
- **Scala/trabattello per puntamenti.**

DISPOSIZIONE PROIETTORI

- N°2 PC 1000 W per particolare sx;
- N°2 PC 1000 W per particolare dx;
- N°2 PC 1000 W per piazzato grande;
- N°1 PC 1000 W con gancio, con fune/catena di sicurezza.

DURATA SPETTACOLO: **80 minuti c.ca;**

SPAZIO SCENICO

Uno spazio scenico con misure minime di 6m x 9m;

OSCURABILITÀ

Gradita ma non indispensabile;

SCENOGRAFIA

Per il montaggio e smontaggio della scenografia è necessario che il veicolo della compagnia possa accedere il più vicino possibile all'area scenica per il carico/scarico dei materiali;

TEMPO DI MONTAGGIO/SMONTAGGIO

N° 3 ore circa;

CERTIFICAZIONI ED OBBLIGHI

Compensi SIAE a carico del committente che dovrà provvedere in tempo utile per lo spettacolo ad assolvere la pratica SIAE. Gli artisti sono in agibilità ENPALS.

Lo spettacolo è adattabile allo spazio e alle attrezzature disponibili. La presente scheda riporta le esigenze ottimali in teatro, per ogni chiarimento contattare il 3807563008.

SINOSI:

Martina, per vendicarsi delle sonore legnate ricevute dal marito beone, il taglialegna Sganarello, mette in giro la voce che questi è un grandissimo e prodigioso medico, ma essendo un tipo assai geloso della sua scienza, per esercitare la professione ha bisogno di essere convinto a suon di colpi di bastone. Infatti ne riceverà fino a convincersi di essere davvero medico. La cosa però gli farà capire i vantaggi, economici e non solo, della sua nuova professione che improvviserà in modo ciarlatanesco e magistrale, puntando sull'ignoranza generale in materia. E, seppur ficcandosi in un grosso guaio, alla fine ne uscirà vincitore, salvando due innamorati da un destino avverso. Questo l'intreccio in sintesi. Ma l'arte di Molière ne fa un capolavoro di comicità e di colpi di scena tanto che, dopo il Tartufo, resta l'opera più rappresentata del grande drammaturgo francese. Gli ingredienti: il ritmo serratissimo, il linguaggio paradossale, le situazioni allusive, gli equivoci, l'ignoranza generale, i colpi di scena e, soprattutto, una pioggia di nodose bastonate implacabili che arrivano a tutti e da tutte le parti.